

SPECTACLES CONSEILLÉS sur Temps Scolaire aux écoles maternelles, élémentaires et primaires

THEATRE

Spectacle	Classes conseillées	Texte	Thèmes et Pistes de travail
<p>Petit navire Théâtre Am Stram Gram</p> <p>Mardi 9 janvier (10h/14h30) Jeudi 11 janvier (10h/14h30)</p>	CE2/CM1/CM2	<p>Après nous avoir ému avec <i>Albatros</i> et rigolé avec <i>Les bijoux de la Castafiore</i>, Dominique Catton et le Théâtre Am Stram Gram s'attaque pour leur nouvelle création au magnifique texte <i>Petit Navire</i> de Normand Chourette.</p> <p>Touchant, drôle, séduisant, léger et grave, <i>Petit Navire</i> traite des rapports familiaux et plus largement des rapports humains. En l'absence de leur mère « partie en voyage », deux enfants tentent de compenser la douleur de cette absence par une formidable vitalité et passablement de rébellion. Mais, qu'est-ce qui se cache derrière le voyage de cette mère ? Les deux adultes, Monsieur Wreck et la buandière, à qui on les a confiés, auront bien du mal à cadrer ces enfants pas tout à fait comme les autres.</p> <p>Petit Navire n'est pas une pièce lisse. Les affrontements succèdent à des moments de suspense, la drôlerie se dispute à la gravité et l'émotion, elle, est toujours présente.</p> <p>Avec une scénographie toujours aussi riche et impressionnante, Dominique Catton et son équipe nous promette un beau voyage...</p>	<p>Thèmes : Rapports familiaux, rapports humains, secrets de famille.</p> <p>Pistes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail sur des extraits du texte (Cf. dossier pédagogique) - Travail sur la scénographie : comment mettre en scène, en image, un texte ?
<p>Alba et Beline Cie Les yeux gourmands</p> <p>Lundi 15 janvier (10h/14h30) Mardi 16 janvier (10h/14h30)</p>	CE2/CM1/CM2	<p>Une odeur de cuisine s'échappe de la forêt profonde habitée de gobelins. Alba et Beline, deux vieilles femmes s'activent autour des fourneaux. Le repas de retrouvailles va raviver les souvenirs d'enfance de ces deux sœurs. La compagnie Les yeux gourmands installe sur scène une étrange atmosphère, amplifiée par l'illustration sonore. Qu'il s'agisse de bruits inquiétants annonçant la présence d'un loup rusé derrière la porte, ou d'un silence pesant, synonyme de solitude. Autant de tentations, d'épreuves durant lesquelles les deux sœurs ont du faire preuve de courage.</p>	<p>Thèmes : le courage, les rapports familiaux</p> <p>Pistes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail sur des extraits du texte (Cf. dossier pédagogique)
<p>Le Monde, point à la ligne Cie Pour ainsi dire</p> <p>Lundi 22 janvier (10h/14h30) Mardi 23 janvier (10h/14h30) Jeudi 25 janvier (10h/14h30) Vendredi 26 janvier (10h/14h30)</p>	CP/CE1/CE2	<p>Deux jeunes femmes assises au bord d'un cercle. L'une va nous raconter comment le monde est né. Mais dès qu'elle commence à parler, elle perd le langage. Alors l'autre propose de traduire ce que la première dit et de nous livrer sa version de la naissance du monde.</p> <p>Pour raconter ces histoires, les comédiennes disposent de 220 feuilles de papier blanc posées en damier sur un sol noir, car, plus que la naissance du monde, ce qui importe de raconter, c'est la naissance de l'écriture, celle qui permettra d'inventer comment le monde est né.</p>	<p>Thèmes :</p> <p>Pistes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail sur des extraits du texte (Cf. dossier pédagogique) - Travail sur l'univers plastique et poétique du spectacle
<p>Personne s'appelle Thérèse Théâtre du Copeau</p> <p>Lundi 22 janvier (10h/14h30) Mardi 23 janvier (10h/14h30) Jeudi 25 janvier (10h/14h30)</p>	CE2/CM1/CM2	<p>Comme son père et son grand-père l'étaient, Lucas est chef de gare. Sa petite vie se déroule bien rangée, bien réglée sur l'horloge de sa gare où il ne passe pas beaucoup de trains. Alors quand une jolie jeune africaine débarque dans ce hall, avec sa joie de vivre et tout son barda, imaginez l'histoire ! A travers ce spectacle, le Théâtre du Copeau s'est attaqué à un thème pas facile car souvent traité : la tolérance. Cette première mise en scène de Valérie Joyeux et l'interprétation de ses comédiens ont été le coup de cœur de la presse.</p> <p>« <i>Le charme solaire de la comédienne Aïssatou Diop et la raideur comique de son partenaire Laurent Van Wetter vont faire des étincelles pour un spectacle qui possède une vraie flamme.</i> » - Le soir</p> <p>« <i>Cette première mise en scène de Valérie Joyeux fait aussi la part belle à la transmission et le journal intime qu'elle entrouvre ici ne demande qu'à être feuilleté. Un délice.</i> » - La libre culture</p>	<p>Thèmes : La tolérance, les rapports humains.</p> <p>Pistes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail autour de l'éducation citoyenne - autres textes d'auteurs contemporains abordant les mêmes thèmes (Melquiot, Jouanneau)
<p>Ce ventre-là Théâtre de Cuisine</p> <p>Lundi 5 février (10h/14h30) Mardi 6 février (10h/14h30)</p>	CE2/CM1/CM2	<p>Un comédien de 30 ans entre sur scène pour raconter son année de CM2 aux spectateurs. Il raconte alors les anecdotes de sa vie, son amour pour les histoires, mais aussi des moments de la vie de chacun de ses camarades de classe.</p> <p>Hadi, qui s'appelle Hadi dans la pièce, est déjà le comédien du groupe, celui qui invente des histoires et parle tout le temps. Autour de lui gravitent Dominique, la 1ère de la classe, Valérien dont personne ne retient le nom, Irène « l'hippopotame »... Images d'Épinal d'une classe standard ? Loin de là. Qui sait que Dominique voudrait tant être autre chose qu'une 1ère de classe, que Valérien s'occupe de sa petite sœur depuis la mort de leur mère, et qu'au Kosovo d'où elle vient, Irène n'est pas un hippopotame, mais une jolie fille... Cette année-là, le ventre de Mademoiselle Annick a commencé à s'arrondir. Elle ne sait pas trop comment en parler, et les élèves ont tant de questions... Autour de ce ventre-là, chaque élève a sa propre vie, ses drames insoupçonnés, ses amours, et l'étiquette se décolle très vite pour aller à l'essentiel.</p>	<p>Thèmes : l'éducation et le rapport entre la maîtresse et ses élèves, la naissance et la mort, l'amour et l'enfance. Ces thèmes sont traités par l'auteur-metteur en scène du point de vue du regard d'un enfant.</p> <p>Pistes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail sur des extraits du texte (Cf. dossier pédagogique) - Exercices d'écriture développés en classe : le logorallye, la boîte magique... (Cf. dossier pédagogique) - Travail sur les objets représentatifs de chacun

CIRQUE/DANSE

Spectacle	Classes conseillées	Texte	Thèmes et Pistes de travail
<p><u>Cours toujours !</u> Cie Prise de pied</p> <p>Mardi 21 novembre (10h/14h30) Jeudi 23 novembre (10h/14h30)</p>	CP/CE1/ CE2/CM1	<p>Tout commence avec la pomme, ce fruit défendu, puis des étreintes, une balançoire, un accordéon... Ce spectacle veut parler des relations humaines et plus particulièrement encore, des relations hommes/femmes.</p> <p>Issus du nouveau cirque, Sailen Rose et Benoît Héliot, duo de portés acrobatiques, mélangent performance technique, danse et expression théâtrale pour un voyage plein de poésie et d'humour autour des relations amoureuses.</p>	<p>Thèmes : les relations humaines et amoureuses</p> <p>Pistes de travail - Travail sur le rapport à l'autre, l'expression corporelle - Travail sur les ombres</p>

DANSE

Spectacle	Classes conseillées	Texte	Thèmes et Pistes de travail
<p><u>Gyrations of barbarous tribes</u> Kubilai Khan Investigations</p> <p>Vendredi 2 février (14h30)</p>	CE2/CM1/CM2	<p>Pétillant, généreux, envoutant, Gyration of Barbarous Tribes est né de la rencontre de Frank Micheletti, interprète régulier chez Josef Nadj et fondateur de Kubilai Khan Investigation, avec Panaibra Gabriel, chorégraphe de la compagnie mozambicaine Culturarte.</p> <p>Un échange explosif, enrichissant la pluralité culturelle du collectif Kubilai, composé de danseurs, acrobates, vidéastes, photographes, musiciens, mêlant leur pratique et leurs origines (japonaise, française, tchèque...). 7 danseurs formidables dont 3 Mozambicains ainsi que 3 musiciens, fêtent sur scène une complicité joyeuse et multiple, musicale et chorégraphique.</p> <p>Dimitri Gourde s'affronte avec générosité aux talents des danseurs africains en accordant danse africaine et acrobatie, percussions et jonglage, avec une adresse déconcertante. Le sublime violon de la japonaise Takumi Fukushima se mêle au djembé joué par le mozambicain Candido Salomao Zango, compagnon de musique exceptionnel. Le cliché annoncé par le titre Gyration of Barbarous Tribes (« l'Afrique n'a pas d'histoire, elle n'est qu'un tournoiement de tribus barbares » tiré d'un texte colonialiste) vole en éclat.</p> <p>Il laisse place à une mise en jeu et en espace dynamique et sensible du rapport questionnement des identités, une exploration des rapports mouvants à la tra contemporanéité.</p>	<p>Thèmes : le métissage, les cultures</p> <p>Pistes de travail - écoutes musicales (différents genres) - étude des différences entre culture (langage, danse...)</p>
<p><u>Terrain vague</u> Cie Kafig</p> <p>Vendredi 23 février (14h30)</p>	CE2/CM1/CM2	<p>Mourad Merzouki n'a de cesse de renouveler le langage du hip hop, en le provoquant, en le détournant de son sens premier afin de le porter sur scène, avec une grande diversité chorégraphique. Kafig est aujourd'hui reconnue comme l'une des compagnies les plus importantes du hip hop français, nourri d'un esprit d'ouverture à d'autres langages chorégraphiques et artistiques.</p> <p>Pour cette dernière création, Mourad Merzouki souhaite revisiter un univers qui lui est cher : le cirque. C'est ce dernier qui lui a ouvert les portes du spectacle vivant et notamment de la danse.</p> <p>Dans un espace ludique et coloré, ouvert à tous les possibles les 8 artistes issus du hip hop, du cirque et du théâtre rivalisent d'audace et de virtuosité. Sur ce « Terrain Vague », les rencontres se font et se défont au rythme d'acrobaties comme au rythme de la vie.</p>	<p>Thèmes : le corps et sa relation à l'espace</p>
<p><u>Five</u> Cie Julie Dossavi</p> <p>Lundi 26 mars (14h30) Mardi 27 mars (14h30)</p>	CE2/CM1/CM2	<p><i>« Sensuelle, animale, robotique, comique, étrange, ethnique, intemporelle, poétique, guerrière, martiale, expressionniste, abstraite... femme, je suis avec ma danse à l'écoute du monde. Je vis ma féminité comme une véritable force de transformation, principe actif d'un changement des mentalités. C'est avec elle et d'elle que je joue dans FIVE ».</i></p> <p>FIVE, est tout d'abord une femme, personnage principal de la pièce.</p> <p>FIVE parle des messages essentiels à l'exemple d'une lettre écrite par deux jeunes africains, retrouvés dans les soutes à bagage d'un avion à Bruxelles en 1999...</p> <p>FIVE, en fon, dialecte du Bénin, signifie « que c'est bizarre ». C'est une expérience qui crée la distanciation permettant de regarder et d'assumer le monde autrement.</p> <p>FIVE, c'est aussi les initiales de Funk Is Vital Energy. Il parle du "mouv" et de l'espoir. Pour Julie Dossavi, la musique génère du mouvement, des rencontres, des réactions, elle réveille la vitalité du monde. Le mouvement, la musique agissent comme des vecteurs de transformation.</p> <p>FIVE, c'est la capacité de se transformer. C'est une initiation d'où l'interprète changés.</p>	<p>Thèmes : le message, la transformation</p> <p>Pistes de travail - Etude de la lettre écrite par les deux jeunes africains, retrouvés dans les soutes à bagage d'un avion à Bruxelles en 1999 - Etude de la Culture africaine - Exercices d'écriture autour du message (importance, lequel...)</p>

<p><u>A l'abri des vents</u> Susan Buirge</p> <p>Jeu 29 mars (14h30)</p>	<p>CM1/CM2</p>	<p><i>A l'abri des vents</i> est un quatuor rythmé. Dans le silence, les deux couples s'installent, en masse que n'anime qu'un rythme aussi tranquille qu'obstiné. Cette houle passe, segmente le groupe en deux fois deux, en quatre solo, en miroir. Toutes les figures possibles y passent sans que l'on puisse prévoir et tout en permettant à chaque fois de s'y retrouver, si bien que l'on ne prête pas attention à ces nuages de voix, diffus et brefs, qui surviennent sans prévenir. La mise en espace de la danse dessine l'espace tandis que le travail du compositeur à partir du Stabat Mater de Palestrina fait de même avec le silence. Sur le carré blanc de la scène, avec ces petits galets dispersés tout autour, naît alors un lieu pour la danse qui s'affranchit de la dictature du rythme unique autant que le son installe la pureté d'un aria sans rupture. Quelque chose s'est construit.</p>	<p>Thèmes : les cultures ancestrales (le Japon, les peuples nomades du nord de l'Amérique, le bouddhisme...)</p> <p>Pistes de travail Etude de ces différentes cultures dans différents domaines : musique, langage...</p>
--	----------------	--	---

DANSE/MUSIQUE

Spectacle	Classes conseillées	Texte	Thèmes et Pistes de travail
<p><u>Hopo'e</u> Cie Cincle Plongeur</p> <p>Mardi 13 mars (14h30) Jeu 15 mars (10h/14h30) Ven 16 mars (10h/14h30)</p>	<p>PS/MS/GS CP/CE1</p>	<p>Il était une fois sur l'île de Hawaï une jeune fille. Elle s'appelait Hopo'e. Hopo'e vivait dans la forêt tropicale, au milieu des animaux et d'arbres magnifiques.</p> <p>Toute la journée, elle s'inventait des histoires et chantait ses poèmes. Hopo'e aimait s'amuser dans la nature : danser sous la pluie, fabriquer des jupes de feuilles et des colliers de fleurs, jouer avec des cailloux et écouter le vent...</p> <p>Parfois, elle s'arrêtait et imitait le mouvement des vagues, le vol des oiseaux, l'arc-en-ciel ou encore le grondement des volcans.</p> <p>A travers leur spectacle, les chorégraphes Sandra Kilohana Silve et Anne-Laure Rouxel ont voulu rendre hommage à cette jeune fille. Au rythme des danses traditionnelles, vêtues de colliers de fleurs et de jupes de feuilles, elles ont recréé un univers poétique et onirique sur l'île d'Hawaï. Les musiques du spectacle alternent entre le chant des bambous, le bruit des vagues, le chant des oiseaux... et transportent le public dans des paysages hawaïens.</p>	<p>Thèmes : Hawaï et sa culture</p> <p>Pistes de travail La culture Hawaïenne dans sa globalité - situation géographique, traditions (le Hula, les instruments de musique, les colliers à fleurs...), les volcans et phénomènes volcaniques...</p>

MUSIQUE

Spectacle	Classes conseillées	Texte	Thèmes et Pistes de travail
<p><u>Naissances, murmure du tout début des choses</u> Cie La Voix du Hérisson</p> <p>Mardi 16 janvier (14h30) Jeu 18 janvier (10h/14h30) Ven 19 janvier (10h/14h30)</p>	<p>PS/MS/GS</p>	<p>Spectacle déambulatoire, <i>Naissances</i> met en scène une comédienne-chanteuse en dialogue musical avec des dispositifs d'images et de lumières qui structurent les 3 espaces successifs de la déambulation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le hall d'accueil symbolise le lieu de l'attente - Le couloir, les escaliers étroits symbolisent le passage - L'arrivée sur scène, le temps des naissances <p>Le thème générique en est la naissance : naissance des êtres, naissances animales, végétales...</p> <p>Pour son 3ème spectacle, Nelly Frenoux a choisi de s'adresser au très jeune public. Elle nous invite à assister à « un duo poétique pour une voix et un paysage d'images ». La comédienne-chanteuse emmène les enfants sur les traces de la naissance, au pays du tout début des choses. Tel un documentaire, des images montrant des séquences de vie, de paysages, de portraits... sont projetées sur les écrans et répondent à la voix de cette chanteuse lyrique et comédienne.</p> <p>Tout en douceur, les spectateurs sont invités à un parcours initiatique en trois lieux, du hall d'accueil à la scène proprement dite : trois temps de spectacle, trois temps de vie.</p>	<p>Thèmes : le cycle de la vie, naissances et renaissances, pousses et métamorphoses...</p> <p>Pistes de travail Le dessin - dessiner ce dont on se souvient, ce qu'on a retenu du spectacle... puis décrire ses dessins. Comprendre le cycle de la vie - travailler sur les saisons, planter des graines, observer la nature...</p>
<p><u>Lubie</u> Cie Les Remouleurs</p> <p>Vendredi 13 avril (14h30)</p>	<p>Réservé aux classes en projet musique CE2/CM1/CM2</p>	<p><i>"Enfant, je n'aimais pas faire la sieste. Dans la pénombre de la chambre, pour tromper l'ennui, je jouais avec mes doigts, tout près de mes yeux, des petites scènes épiques dont j'ai gardé un grand souvenir... Les mains de mon père me fascinaient aussi ; elles étaient très grandes et j'en connaissais les moindres replis ; les rides, les veines et le sang qui battait sous la peau, les lignes dans le creux de la paume, les ongles épais... elles renfermaient des trésors que nous n'obtenions qu'après avoir bataillé pour ouvrir un à un les doigts vigoureux qui les tenaient cachés."</i></p> <p>Dans <i>Lubie</i>, le Cyclope (machine à projection lumineuse du début du 20ème siècle) d'Olivier Vallet renvoie en très grand l'image de mes mains sur la surface. Elles deviennent ainsi les protagonistes de petites scènes chorégraphiées, minuscules chansons de gestes : mains qui caressent, cognent, jouent, sculptent, manipulent...</p> <p>Les univers sensuels et violents des duos pour violons de Berio et de Bartok accompagnent ces hommages à nos mains.</p>	<p>Thèmes : la musique et les mains</p> <p>Pistes de travail Etude des univers sonores de Berio et de Bartok Travail sur les mains (dessin, ombres chinoises...)</p>