

« Naissances, murmures du tout début des choses »

Trio pour voix, guitares et un paysage d'images



Auteur compositeur interprète **Nelly Frenoux**

Dossier pédagogique

Contact

Théâtres en Dracénie
Bd Georges Clémenceau
83300 Draguignan

www.theatresendracenie.com

Service Educatif

Marie Collet, chargée des relations avec l'enseignement primaire
Tel : 04.94.50.93.10 – Port : 06.03.28.88.04

Anne Fizaine, secrétariat
Tél : 04.94.50.59.58 - Fax : 04.94.50.93.15
service.educ@theatresendracenie.com

Equipe de création

Nelly Frenoux : Auteur compositeur interprète

Dominique Mercier Balaz : Compositions et arrangements pour guitares et régie générale

Pierre Garbolino : Vidéaste, conception des dispositifs vidéo et scénographie

Carole Perron et Béatrice Mailloux : Costume, accessoires et éléments de décor

Philippe Veyrunes : Création lumière

Un grand merci pour toutes ces paroles échangées à :

Roch Amédée Benzouzi, les enfants de la Crèche La Balancelle à Moirans, Papa Babou Seck et les joueurs de djembe, Tidiane Djiba, Emma et Mathilde Dieumegard, Sylvia Dietz Fouilhé, Marie Christine et Daniel Dussert, les enfants de l'école SOS village de Kaolack au Sénégal, Sylvaine et Jacques Frenoux, Joyce et Octave Garbolino, Georges Goyet, Madou Jacob, Eléonore et Julia Lauga, Sylvie Lemarié, André Leenhardt, Bernard Mallet, Moustapha, MBaye, Martine Nivon, Francis Oumba.

Co production : Théâtre Nouvelle Génération CDN/ Lyon - Amphithéâtre de Pont de Claix - La Voix du Hérisson

Avec le soutien de : Conseil général de l'Isère et Mairie de Grenoble

1. Texte pour les adultes accompagnateurs, instituteurs, Atsem et parents

Vous allez venir voir et écouter « Naissances, murmures du tout début des choses », un spectacle de théâtre musical, un spectacle pensé et composé pour la voix, la guitare et les images vidéo. Pour réaliser ce spectacle, nous sommes allés filmer des témoignages de personnes en France et lors d'un festival jeune public au Sénégal, en avril 2005. Paroles restituées dans le spectacle, vivantes, intimes. Matières musicales à part entière, inscrites dans la composition.

Ce spectacle dure une heure et se déroule sur 3 espaces distincts. **Le groupe va donc se déplacer.** Avant de venir voir le spectacle, toutes les personnes qui accompagneront les enfants au spectacle, parents et ATSEM, liront ce document pour connaître le propos du spectacle.

Je vous demande de ne pas dévoiler le spectacle aux enfants en leur disant qu'il y aura 3 temps distincts. Merci de leur laisser vivre ces 3 temps, sans commentaire. Par contre, je vous en informe afin que vous soyez prêt, en tant qu'instituteur, animateur ou parent, à « jouer le jeu » pour aider les enfants à comprendre les consignes. Mes jeux de scène et les chants vous guideront. **Si vous jouez le jeu, instinctivement les enfants vous imiteront.**

Dans le hall d'entrée, Nelly, la comédienne, va dérouler 3 cordons. Merci de veiller à ce que, lorsque je vous inciterai à le faire, **les enfants d'un même groupe classe, leur instituteur et les accompagnateurs s'accrochent au même cordon**, à la queue leu leu. Ceci afin de rassurer les enfants et que vous restiez assis à côté les uns des autres, tout au long du spectacle. Dans le deuxième temps, vous vous assiez quelque temps sur un tapis tout en gardant le cordon dans vos mains. Puis dans le troisième temps, on vous guidera et vous vous installerez très proches les uns des autres, le plus silencieusement et rapidement possible sur les gradins prévus à cet effet. L'assise est toujours très proche de l'espace scénique. Les musiciens jouent en acoustique naturelle.

Dès le début du spectacle, **merci de rester silencieux**, de respecter le plus grand calme pendant les 3 temps et les déambulations, et de chuchoter si besoin. Laissez-vous guider par la délicatesse du moment. Laissez-vous bercer.

Merci d'intervenir en cas de peurs, de pleurs, d'enfant qui se lève, qui chahute ou tire sur le cordon, ceci pouvant gêner l'écoute des autres. **N'hésitez pas à aller chercher un enfant s'il est bruyant ou s'il pleure et à l'asseoir près de vous, il en sera rassuré !**

Le spectacle dure 1 heure, aussi, merci de faire faire pipi à tous les enfants avant le spectacle, à l'école ou au théâtre, pour qu'il n'y ait pas de demandes pendant la représentation !

2. Préparation du groupe classe avant la représentation

Il est très important de préparer sa classe - surtout si les enfants sont très petits - avant de l'amener au spectacle. Préparer son groupe classe, c'est lui expliquer plusieurs jours à l'avance, que tel jour et à telle heure, ils vont aller à pied ou en bus au théâtre. Expliquer aux enfants ce qu'est un théâtre - un espace grand - et leur nommer les termes de projecteurs, de pendants, de plateau ...

Plus on prépare les enfants en amont au plaisir de venir au spectacle, plus ils sont en confiance et donc à l'écoute.

« Naissances » est un spectacle de musique où le chant est très présent. Sur scène, il y a deux musiciens : une chanteuse et un guitariste. Les enfants devront ouvrir grand leurs oreilles pour entendre la musique. Des images vidéo sont diffusées sur des écrans, pour montrer.

« Naissances » est un spectacle poétique également où les mots ont une grande importance. Les mots sonnent et résonnent. Leur parler du thème, bien sûr, exposé paragraphe 3 de ce document.

Leur dire que la scène est un espace sacré.

Pour ma part et dans mon travail, le terme de sacré veut dire que les enfants doivent être très sages. **Sages, ça veut dire que l'on est un grand ou une grande**, et que l'on sait se tenir et écouter. Pendant le temps de la représentation de « Naissances », on n'a pas le droit de dire ou de faire n'importe quoi.

Les adultes et les enfants vont entrer dans l'espace scénique sans faire de bruit, dans le plus grand calme.

Venir au spectacle, c'est écouter et regarder pleinement. **On n'a pas le droit de taquiner un copain, de rire pour un rien ou de dire n'importe quoi.** Ça, on peut le faire à la récréation, mais pas pendant une représentation au théâtre car ça gêne les comédiens et les copains qui, eux, veulent écouter. Si les enfants ne sont pas très sages, ils ne pourront pas rester avec le groupe, ils devront sortir, ce qui serait dommage.

3. Exploitation du spectacle en classe avant et après la représentation

Les premiers instants et le cycle de la vie - des vies - passionnent les enfants et leur font comprendre que la vie et la mort font partie du cycle de la vie.

Naissances et renaissances, pousses et métamorphoses...

Le thème de la naissance résonne très fort chez les jeunes enfants. Ils sont à la fois proches de leur naissance et vivent des naissances autour d'eux, cousins, petits frères et sœurs, un événement qui est toujours de grande importance dans une famille. Plusieurs discussions pourront être abordés en classe, avant et après la représentation.

1. Dessiner

A la sortie du spectacle, les enseignants pourront recueillir de manière informelle les propos des enfants, mais le plus simple à cet âge là, entre 3 et 5 ans, est de leur demander de dessiner le jour même ou le lendemain ce dont ils se souviennent et ce qu'ils ont retenu du spectacle. Puis on pourra leur demander de décrire leurs dessins.

Il est également intéressant de noter leurs dires ou de les enregistrer. Les enfants ne sont pas marqués par les mêmes choses et chacun voit et entend avec ce qu'il est. C'est un spectacle audio visuel et les enfants, de même que les adultes n'auront sans doute pas vu, entendu ou senti les mêmes choses au même moment.

Je serais d'ailleurs très intéressée de recueillir des dessins ou les dires des enfants par mail ou par La Poste. Vous pouvez me les faire parvenir par le Service Educatif de *Théâtres en Dracénie*. Merci !

2. Comment comprendre le cycle de la vie ?

- Planter des grains de blé, des lentilles... et observer l'apparition du germe et des racines ;
- Les labours et le rôle des tracteurs ;
- Le rôle des saisons et leur nécessité pour que poussent les plantes. Le rôle de l'hiver, temps où la végétation est au repos, du printemps où la végétation explose, de l'été où l'on récolte, puis de l'automne où la sève n'irrigue plus les arbres, c'est pourquoi les feuilles jaunissent puis tombent...

3. Thèmes pouvant être abordés en classe

- Comment se nourrit le bébé dans le ventre de la maman ?
- Ce qu'est la gestation, ce qu'est un fœtus ;
- Le cordon ombilical, sa cicatrice étant le nombril. Pourquoi on a un nombril ?
- Les mammifères et la naissance de leurs bébés : du cheval aux baleines..., tout les intéresse !
- La reproduction des grenouilles, des tortues... ;
- Les oiseaux, leurs œufs, les poussins. Comment est nourri le poussin dans son œuf ?
- Le poulailler, la basse cour, le rôle des coqs, l'œuf de poule fécondé et celui que l'on peut manger... ;
- De la chenille au papillon : le temps du cocon et de la chrysalide. Le temps de vie des espèces vivantes.
- La naissance du langage chez le jeune enfant, qui passe par les gazouillis... ;
- La naissance de la marche, qui passe par le 4 pattes... ;
- Laisser des traces et les observer (eau, peinture...) ;
- La magie des couleurs ;
- L'arc en ciel, comment se forme-t-il ? Compter les 7 couleurs et les nommer.

4. « Naissances, murmures du tout début des choses », Un spectacle en 3 temps - Contenu des 3 temps

Temps 1. Le hall d'accueil symbolise le lieu de l'attente - Durée : 15 minutes

De l'automne, du désir enfoui, de l'inconscient.

La comédienne chanteuse et le guitariste sont présents dès le hall d'accueil.

Nelly finit de tresser le cordon, Dominique le guitariste joue. Calme, sérénité.

Images

Les arbres en automne

Le tracteur. Le tracteur est sonore, on l'entend depuis le début. Il laboure, et prépare le champ, le chant.

Les champs en hiver.

Les ventres de Sylvie et de Julia, enceintes.

Roch, Madou, Jacques ou Mathilde... disent ce que leur évoque la naissance.

Puis, par groupe classe, les enfants vont s'accrocher au cordon. C'est un lien en tissu, présent dans les 3 lieux, les 3 temps du spectacle. Il symbolise le cordon ombilical sans lequel on ne pourrait pas grandir.

Les enfants par groupe classe ainsi que leurs accompagnateurs adultes vont s'y accrocher. Les enfants et les adultes donnent la main à ce cordon.

Un chant de Nelly les guide, la porte du couloir s'ouvre... Le groupe se dirige vers le 2^{ème} temps du spectacle.

Temps 2. Le couloir, les escaliers étroits symbolisent le passage - Durée : 8 minutes

Nelly entraîne le groupe, la musique est finement percussive, expirations, sons de l'océan.
C'est le temps de l'aller vers, marcher vers, être dans la pleine écoute.

Images

L'océan, la mer en mouvement.

Images paroles : Les pensées humaines pendant ce temps d'avant la naissance.

Le public s'assoit quelques minutes sur un tapis et contemple l'océan. Mouvement perpétuel, cycle de la vie, contractions, inspirations et expirations. Pendant ce temps, Nelly joue de l'orgue à fermetures éclair et chante une berceuse pleine et lente, continue, comme une enveloppe, un bain musical. Le tres, guitare cubaine, est en duo avec l'océan. On écoute, on s'écoute.

Temps 3. Arrivée sur scène, le temps des naissances - Saison : Printemps, Été - Durée : 30 minutes

Le public accroché au cordon s'achemine vers la scène, et s'assoie sur des assises prévues à cet effet.

Les cordons sont recueillis, c'est la naissance !

Des images de la vie sont diffusées sur 6 grands écrans incurvés.

La naissance, la robe utérus.

La robe utérus est un grand tissu qui peut être déformé, et qui permet un jeu drôle, avec des apparitions et des disparitions. Nelly joue corporellement de ce "costume" et interprète une composition faite de lallations et gazouillis, évocation de la naissance du langage. Ce jeu dans la robe utérus s'achève par la naissance et l'apparition de la tête et le chant "T'es né nu l'nouveau né".

Naissance d'une poupée en tissu, enfantement, rencontre, attachement, danse...

Images

Champ de coquelicots rouges vif.

Les abeilles, les bourdons, le bourdonnement de la vie au printemps...

Le massage des bébés

L'allaitement des nourrissons, des veaux, agneaux, chatons...

Musique et percussions africaines, djembés

Les premiers pas

Les champs de blé, d'avoine

Kilian 2 ans se maquille, choix des couleurs, naissances du langage et des émotions

L'histoire du ver à soie... du ver au papillon

Eau et jeux de couleurs.

La comédienne chanteuse est en lien avec chaque image. Les images n'ont de sens que dans le continuum d'un trio entre la musicienne, l'image sonore et la guitare.

5 : Extraits des paroles filmées et données à entendre

Roch : Je m'appelle Roch Je m'appelle Roch Amédée Bonsouzi, parce que je suis jumeau, et chez nous le premier jumeau porte le nom de Bonsouzi

Joyce : Dès qu'on naît, on a un cordon. Le bébé, dans le ventre, la nourriture vient par le cordon et lui donne à manger...

Roch : Moi je suis issu d'une famille de beaucoup d'enfants, j'ai 17 frères et sœurs. 17 frères et sœurs avec 3 mamans.

Jacques : On met ça sur la zone du cœur. Une femme enceinte, et tu écoutes les fruits du cœur, les bruits du fœtus, rapide ou pas.

André : J'ai toujours regretté de ne pas être une femme. J'ai toujours regretté de ne pas pouvoir porter un enfant et le mettre au monde...

Madou : J'ai eu 6 enfants, 3 garçons et 3 filles. J'ai 15 petits-enfants et 16 arrières petits-enfants.

Roch : Pour le premier enfant on peut lui donner un cadeau. Moi je sais qu'on m'a donné une machine à coudre, comme cadeau.

Madou : Ça a été une grosse émotion, un bouleversement joyeux, malgré la fatigue de l'accouchement.

Roch : Un enfant appartient à sa mère quand il est dans son ventre. Quand il sort, il appartient à tout le monde.

Madou : On peut s'émerveiller devant une naissance, quand on pense qu'on a porté en soi un petit être qui n'était rien au début et qui arrivé à terme, au bout de 9 mois, je trouve que c'est quelque chose de merveilleux...

Francis : La naissance pour moi, c'est un nouveau départ

Sylvaine : Devenir mère, pour moi, c'est un passage initiatique dans un parcours de vie. On ne devient pas mère de façon gratuite, sans que rien ne se passe, sans que rien ne se bouleverse. Il y a un avant, il y a un après, pour moi, dans le fait de devenir mère.

Georges : La naissance de mes enfants ? Ah ! Alors ça c'était... Comment dire ça ? Quelque chose de l'ordre du naturel, un dû, ils devaient naître.

Georges : Je crois avoir un souci du cycle et de la coexistence de vivre et mourir, de naître et mourir. C'est tout le temps là. Je vis ma mort, je meurs ma vie.

Madou : Je les appelle toujours « mon petit », même celui qui a 74 ans

Sylvie : La grossesse, je la vois comme une ouverture, une ouverture au monde, une ouverture aux autres, aux femmes, aux hommes. Oui, j'ai l'impression de faire partie d'un tout.

Bernard : On n'arrête pas de naître...