

Alba et Beline

Création



Mise en scène **Véronique Chatard**

Texte **Philippe Rousseau**

Dossier pédagogique

Contact

Théâtres en Dracénie

Bd Georges Clémenceau

83300 Draguignan

www.theatresendracenie.com

Service Educatif

Marie Collet, chargée des relations avec l'enseignement primaire

Tel : 04.94.50.93.10 – Port : 06.03.28.88.04

Anne Fizaine, secrétariat

Tél : 04.94.50.59.58 - Fax : 04.94.50.93.15

service.educ@theatresendracenie.com

Le spectacle

Depuis la forêt monte le chant des Gobelins :

" Des fruits, des fruits ! Goûtez-les, goûtez donc, des fruits, pommes d'amour, mûres sauvages, rouge papillon, des fruits, des fruits, douces baies, violettes airelles, très beaux, très bons, enfants très sages, goûtez-les donc, les fruits sauvages !..."

Il y a deux sœurs : Alba et Beline. Rivaless et complices, comme toutes les sœurs. Beline, la grande, se laissera tenter et, comme l'abeille, ira s'enivrer au suc des présents offerts par les Gobelins. Mais le cadeau n'est pas un cadeau. Il y a un marché, une contrepartie :

"Ils m'entourent, ils me cajolent, ils touchent mes cheveux, d'autres me prennent la main, je m'assois parmi eux, je bâille, ferme les yeux, ma tête s'incline sur le côté, puis, souple, courbe et pâle comme une plume, mon cou s'étire, et alors, sur mon front glisse une mèche. C'est celle-là qu'ils coupent. Toute petite. Ça ne se voit guère, une seule suffit, une toute petite mèche, ça ne se voit pas, presque rien..."

Dépendante, rongée par une étrange maladie, Beline voit ses cheveux blanchir, se dessèche... Beline vieillit, Beline va mourir, Beline n'a plus la force de retourner en forêt. Pour la sauver, Alba, la petite, devra y aller à son tour. Mais, devant la porte d'Alba, la peur monte la garde...

Alba et Beline, ce sont deux vieilles femmes qui se souviennent. Aujourd'hui, elles sont occupées à préparer le repas de leurs retrouvailles, alors, c'est aussi une histoire sur la complicité qui naît dans les cuisines, autour des bacs à vaisselle et des fourneaux, lieux magiques où mijotent le plaisir et la tentation, notions sans lesquelles il est parfois vain de parler du courage...

"Alba et Beline" est librement inspiré du poème de Christina Rossetti "Gobelin's Market", et par l'univers légendaire et l'étrange mélancolie qui baignent la peinture des préraphaélites.

La Compagnie les yeux gourmands

La Compagnie les Yeux Gourmands est dirigée par **Véronique Chatard**.

Formée à la danse Buto, elle cherche dans ses mises en scène, un langage théâtral qui vient du corps, dans une relation esthétique et émotionnelle avec le son et la scénographie.

Un théâtre visuel, donc, mais servi de mots, puisqu'elle commande les textes à **Philippe Rousseau**, auteur associé à la création. De leur complicité naît un univers fantasmagorique souvent inspiré par les rumeurs lointaines des contes et des légendes.

Élargissant leur public, ils aiment parfois s'aventurer seuls dans des recherches plus personnelles, ou retrouver leur duo lors de la création d'événements ponctuels, nés du désir d'une rencontre avec des lieux ou avec des gens.

L'histoire

A sa création en 1991, la Compagnie les Yeux Gourmands se met en recherche d'un langage théâtral mêlant le corps et le verbe, la danse et le théâtre, avec en son cœur un questionnement sur le regard porté sur l'autre, la différence, l'étrangeté, voire la monstruosité.

En 1993, la création de « Méléagris » à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry, marque le début d'une progression artistique et professionnelle et permet à la Compagnie de recevoir ses premiers soutiens institutionnels. « *Les Yeux de Lilith* » en 2001 confirme cet univers artistique véritablement « signé » qui introduit la Compagnie dans le circuit Jeune Public de coproduction et de diffusion nationale.

Autour de ses activités de création, la Compagnie conduit ou accompagne différents projets, ateliers, rencontres avec le public, événements artistiques, collaborations avec les établissements scolaires, culturels (création d'événements, ouvertures de saisons, commandes artistiques diverses...) et s'attache toujours à nourrir et consolider son ancrage en Savoie, notamment ses liens avec les artistes et structures associatives et culturelles de Chambéry.

Les partenaires

Les Yeux Gourmands sont subventionnés par la Ville de Chambéry, le Conseil Général de la Savoie, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes.

La Compagnie s'est installée depuis 2004 sur le site du Centre Hospitalier Spécialisé de Savoie, à Chambéry, où elle bénéficie de bureaux, d'espaces de stockage, de construction pour ses activités de création. En effet, le CHS de Chambéry conduit une politique d'ouverture au monde culturel dans le cadre du programme « culture à l'Hôpital » (convention en 1999 entre les Ministères de la Santé et de la Culture) et a accepté dans cet esprit de requalifier l'un de ses anciens bâtiments pour héberger Les Yeux Gourmands, dont il encourage l'engagement artistique et le rayonnement auprès du plus large public.

L'équipe

Autour de la Compagnie gravitent des complices de longue date qui ont tous leurs histoires artistiques et leur parcours propres et contribuent précieusement à l'univers original des Yeux Gourmands.

Extraits

BELINE Santé ! Souviens-toi. Souviens toi petite soeur, souviens toi du temps, du jour, de l'heure,
ALBA Qui ?
BELINE Le malheur
ALBA Quand ?
BELINE Le soir
ALBA Où ?
BELINE A la porte, a frappé : toc toc toc.
.....
ALBA Qui est là ?
BELINE Le loup, qui aiguise ses dents, ses vieilles dents de loup sur la grille de fer forgé.
Toc toc toc.
ALBA Qui est là ?
BELINE Le loup, qui nettoie sa fourrure, sa sombre fourrure de loup, sur la blanche pierre du mur.
Toc toc toc.
ALBA Qui est là ?
BELINE Le loup, qui use ses griffes, ses longues griffes de loup, sur le bois dur de la porte d'entrée.
Toc toc toc.
ALBA ...
BELINE C'est le loup, qui s'essuie la bouche sur le paillason. Qui met ses chaussettes, ses chaussures, son manteau, son pantalon... et qui sonne. Dring.
ALBA Qui est là ?
BELINE Le silence ! Chut ! Ouvre ! Et ne dis rien ! N'ai pas peur, je ne suis qu'un loup, je ne te mangerai pas, je t'apporte à manger justement, à manger à ta porte, sur le perron, sur le palier, la dernière marche de l'escalier. C'est bon ! Hm !
Menu: Sirop d'amande douce, pain frais, noix de cajou, sucre candi, noix de coco, de cajolerie, chocolat blanc et fruits confits. Ouvre, ouvre, c'est pour toi, sers-toi et ne dis rien à personne.
ALBA Il n'y a personne, justement ! C'est bien pour ça que je n'ouvrirai pas, je ne veux pas manger ni être mangée !
BELINE Ah !? Pourtant ta soeur m'a bien ouvert la dernière fois ;mais peut être est-elle plus grande, plus grande que toi ?
ALBA Oui
BELINE Plus sérieuse aussi. On doit pouvoir lui faire confiance à ta soeur, non ? Si par exemple, tes parents ne sont pas là, c'est elle qui est responsable, c'est elle qui commande, n'est-ce pas ?
ALBA (*hésitante*) Non.
BELINE Ils ne sont pas là, tes parents ?
ALBA Non.
BELINE Alors, c'est elle qui décide. Par exemple, si la porte doit rester ouverte ou fermée, c'est elle qui décide. Peut-être que je me trompe: je n'y connais pas grand chose en petite fille, moi, et je n'ai pas de soeur, non plus, je ne peux pas savoir, alors, dis moi, qui est ce qui commande, ici ? Qui est ce qui ouvre les portes quand les parents ne sont pas là ?
ALBA Ce n'est pas vrai.
BELINE Qu'est ce qui n'est pas vrai ?
ALBA Qu'elle vous a ouvert la porte, ma soeur.
BELINE Si.
ALBA Elle n'est pas si gourmande...

Pistes pédagogiques

Préparation à la venue au spectacle

- Travailler sur la **charte du jeune spectateur** : étudier les règles et comportements favorables dans un théâtre. Cette étude permettra également d'ouvrir sur l'**éducation citoyenne** avec l'apprentissage des contraintes, l'établissement d'un règlement de classe, le rapport aux autres... ;
- Travailler sur **les notions fondamentales du spectacle vivant** : les différents métiers (chorégraphe, auteur, régisseur...), la différence entre théâtre et cinéma, les supports de communication, la technique (plan lumière, régie...) ;
- Expliquer aux enfants que **le spectacle est une création** (premières représentations publiques, possibilité de retravailler...).

Echanges/Discussions/Lectures

- Développer l'**esprit critique** : exposer son point de vue par rapport au spectacle à travers des arguments concrets (ne pas se limiter au simple « j'aime/j'aime pas »), explication, justification d'une idée, d'un projet à l'écrit (comptes-rendus, exposition...) comme à l'oral (argumenter son point de vue face au groupe) ;
- Lire et étudier un **extrait du spectacle** ou le **poème « Goblin's Market »** de Christina Rossetti (qui a librement inspiré la création) ;

Résumé du poème « Goblin's Market »

Deux sœurs, Lizzie et Laura, sont tentées par les fruits maléfiques des gobelins, lutins des landes et des forêts anglaises. Laura cède et tombe dans une langueur mortelle, Lizzie affronte les gobelins et la sauve. Ecrit en 1859 par la sœur du peintre préraphaélite Dante Gabriel Rossetti, Goblin Market est un classique de la littérature enfantine anglaise qui n'avait encore jamais été traduit en français. Ce texte mythique et magique exerce un étrange envoûtement. Une forêt profonde et hantée sert d'écrin aux silhouettes des deux sœurs, tantôt enfantines, tantôt adultes, comme le lecteur de tout âge à qui ce conte féerique est destiné. La traduction en français de Marianne Tomi est suivie du texte original en anglais. Anne-Laure Sacriste a illustré Marché Gobelins de 12 gravures à l'eau-forte.

- Effectuer des **recherches documentaires** (recherches sur la danse et les spectacles de théâtre en général, recherches sur les thématiques du spectacle...).

Autour des arts visuels

- L'univers légendaire et l'étrange mélancolie qui baignent **la peinture des préraphaélites** ayant inspiré la création, faire découvrir cet univers en l'observant d'un point de vue lumières, couleurs...